

# QUIÉ N VIVE

## Estampas del desierto

### NECESIDADES TÉCNICAS

#### MEDIDAS MÍNIMAS

ANCHO: 6 METROS  
FONDO: 5 METROS  
ALTO: 3 METROS

#### SONIDO:

1 MESA DE SONIDO 4 CH Y 1 AUXILIAR EN CABINA DE CONTROL.  
1 SISTEMA DE P.A. L Y R, ACORDE CON LA SALA.  
1 SIDE FILL ENTRE PATAS EN LA 1 CALLE.

#### VIDEO:

1 TOMA DE HDMI EN CONTROL HASTA EL PROYECTOR.  
1 PROYECTOR DE 8000 POSICIÓN EN LA 1 VARA FRONTAL LA ÓPTICA TIENE QUE CUBIR TODO EL FONDO EN EL FORO NEGRO.

#### ILUMINACIÓN :

- TOMA DE DMX EN CABINA PARA EL CONTROL DE TODA LA ILUMINACIÓN (LA COMPAÑÍA TRAE LA MESA DE LUCES, COMMANDWING).
  - SE NECESITAN 36 CANALES DE DIMMER.
  - LA ILUMINACIÓN DE SALA TAMBIÉN EN DMX A LA MESA.
  - VARAS CON CIRCUITOS
  - VARA FRONTAL
- 10 ETC 15/30
  - 8 PAR 64 CP 62
  - 10 PAR 64 CP61
  - 11 PC 1KW
  - 2 ETC 25/50
  - 10 PEANAS DE SUELO
  - 4 CALLES DE 2M

\* TODOS LOS FOCOS TIENEN QUE TENER SU CABLE DE SEGURIDAD Y GARRA EN BUEN ESTADO, PORTA FILTROS

FILTROS: 202 Y 147 DE ROSCO

PLANO ADJUNTO DE LA PLANTA DE LUCES

- MÁQUINA DE PARTÍCULAS DE HUMO

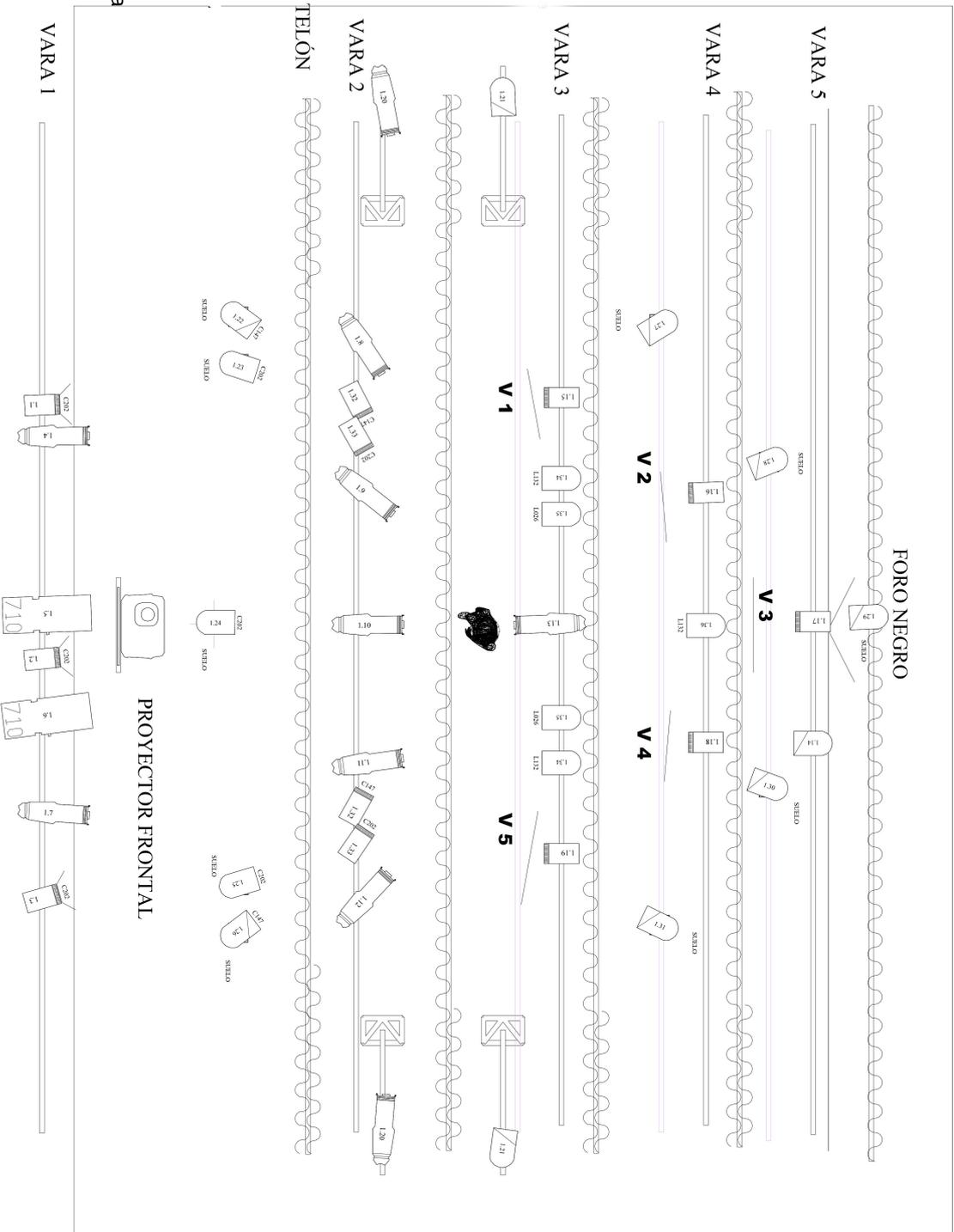
LEYENDA	Symbol	Name	Count
		Revolve 600	10
		PC 1KW	3
		CP 62	8
		PROYECTOR 3000	1
		CP 61	10
		PC	9
		Recorrido 1kW	2

Obra:  
**QUEN VIVE**  
Dirección:  
Mónica Aguilar

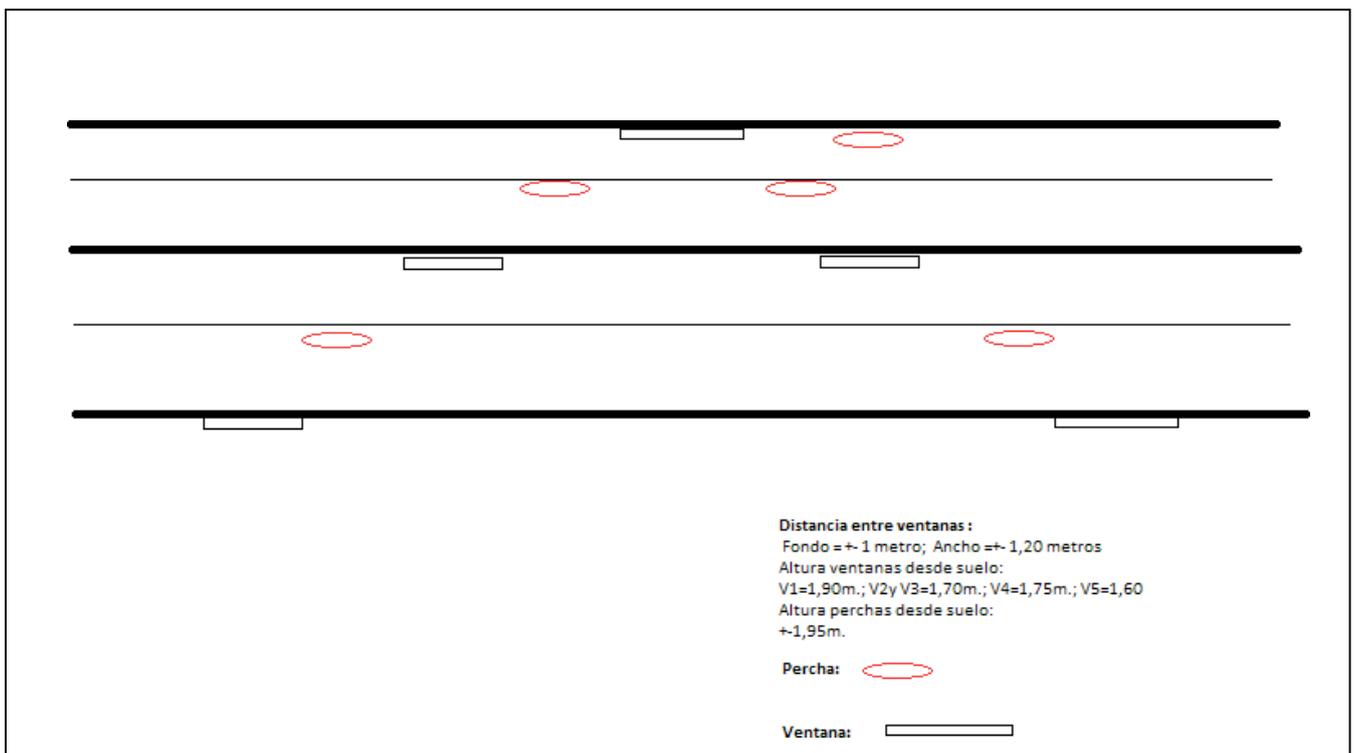


Diseño:  
Benito C. Arencibia

Operadora:  
Cristina Alba  
636619503  
cristinaalba@rgbcanarias.com



- LA COMPAÑÍA TRAE UNA ESTRUCTURA METÁLICA QUE SE COLGARÁ DE LAS VARAS PARA SUSPENDER DESDE ELLA ELEMENTOS DE ESCENOGRAFÍA. PARA ELLO SE NECESITARÁN COMO MÍNIMO 2 VARAS. CONSTA DE 10 ELEMENTOS LIGEROS SUJETOS CADA UNO A DOS PUNTOS (VENTANAS Y PERCHAS).
- EL PESO MÁXIMO APROXIMADO DE LOS ELEMENTOS ES DE 2,5 KG.
- EL FORO TIENE QUE SER NEGRO Y EL SUELO DEL ESCENARIO TAMBIÉN.
- UNA ESCALERA O SISTEMA PARA DIRIGIR O VARAS MOTORIZADAS.
- NO SE AFORA



**CAMERINO :**

- UN ESPEJO, UNA MESA Y DOS SILLAS.
- UNA DUCHA.

**TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE :**

- 3 H. MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA
  - 3 H. MONTAJE Y REGULACIÓN DE LUCES.
  - 1,50 H. DE PASE TÉCNICO Y CHEKEO DE MEMORIAS.
- 
- 1 H. DESMONTAJE

**ENTRADA DEL PÚBLICO**

DURANTE LA ENTRADA DEL PÚBLICO SE ESCUCHA UNA MÚSICA Y LA ACTRIZ YA ESTÁ ACCIONANDO EN EL ESCENARIO POR LO QUE ESTA SE REALIZARÁ DE MANERA ÁGIL Y EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE. ESTE TIEMPO SERÁ ACORDADO PREVIAMENTE ENTRE LA ORGANIZACIÓN Y LA COMPAÑÍA.

NO SE EMITIRÁN MENSAJES DE AUDIO DURANTE ESTE MOMENTO.